

## **EXTRACTES DE PREMSA**

“[La Conquesta del Pol Sud] te un discurs que ens encara al nostre passat, jugant amb tècniques documentals, i que ens obliga a interpel·lar el nostre present amb la protagonista real al nostre davant. Un teatre que contrueix societats, que les fa més fortes, que ens obliga a ser membres de un col·lectiu.”

“Una veu personal en el panorama teatral Català, una manera de fer teatre formalment molt ambiciosa i que els converteix en un model moralment extraordinari.”

**Esteve Soler, Regió7.**

### **Nadia**



“Un espectacle documental que regala ganes de viure, de lluitar, de buscar espais per a la igualtat i llibertat de tothom. Un testimoni de coratge, valentia i compromís.”

**Jordi Bordes, El Punt Avui**

“Una autèntica lliçó de vida, de proporcions gairebé litúrgiques, que ens injecta esperança i ens reconcilia amb la condició humana.”

**Manuel Pérez i Muñoz, Recomana.Cat**

L'espectacle és un documental escènic. Tot el material és veritable, sense manipular. Però, sent una elaboració per a l'escena, pren una dimensió poètica que commou més enllà de les paraules i dels mateixos fets. La combinació artística d'aquests moments de realitat assoleix una veritat aclaparadora.

**Maite Guisado, Recomana.cat**

## **Claudia**



“Impressionant Claudia, l'espectacle construït amb l'ofici acreditat del director Carles F. Giua, amb el bon gust i l'exquisida tècnica audiovisual d'Eugenio Szwarcer, i sobretot, amb la paraula entenimentada, valerosa i justa de la Claudia Victoria.”

**Joan-Anton Benach, La Vanguardia**

La companyia La Conquesta del Pol Sud té molt presents tots els paranys que amaga el teatre document, i els conjura a través de pinzellades contextuais, reflexions creuades i anivellades dosis de poesia.

**Manuel Pérez i Muñoz, Recomana.Cat**

## Raphaëlle



“Raphaëlle és la història real d’una vida plena d’obstacles. Una aventura, una guerra contra un mateix i la resta. Contra tot. Encara falta derrocar grans barreres. La pedagogia es fa de nou clau en una societat manca d’empatia, però propostes com aquesta poden obrir ulls i ments, poden fer-nos callar una estona i endinsar-nos en l’art d’escoltar, que també està molt bé.”

**Raul Coluche, NovaVeu**

“Un dels trets “marca de la casa” de La Conquesta del Pol Sud és l’ús que fan de l’audiovisual, tant com a element escenogràfic com per aportar un context real a les històries o crear una narrativa que actui de contrapunt a allò que el testimoni explica.”

**Martí Figueras, Núvol**

## A Land Full of Heroes



"Una peça extraordinària que demostra que el teatre polític pot utilitzar un enfocament multidisciplinari i experimentar formalment a la vegada que aporta la veritat de la història real i l'experiència biogràfica. **A Land Full of Heroes** és, sense cap dubte, un poderós testimoni posat en pràctica. "

**Dorothy Max Prior, Total Theatre**

"Em van fascinar les giragonses d'aquesta peça, en part investigació periodística, en part performance. No he vist un retrat més eficaç de la vida abans i després del comunisme, la revolució o la violència com a **Land Full Of Heroes**. Un autèntic triomf ".

**Lauren Cole, What's On Birmingham**